

Marco Mancuso open discourse

- Come gli strumenti dei media online stanno cambiando le modalità di accesso alle informazioni sull'arte: siti web, mailing list, newsletter, social network, blog, siti web istituzionali, riviste online, case editrici aperte
- Come internet e le attività social danno la possibilità a tutti, con piccoli investimenti, di progettare, realizzare, comunicare e gestire progetti editoriali, critici e culturali dinamici multiplatforma
- Qual è il futuro dei discorsi professionali su arte e cultura online. Quello che succede con i grandi investimenti privati interessa alla cultura. Quali i possibili investimenti nella cultura online, e come sta cambiando l'idea di una nuova sostenibilità al di fuori del supporto delle istituzioni culturali. E come verrà affrontato nel prossimo futuro il problema dell'archiviazione e della conservazione della cultura online
- Come le tecnologie ci permettono di essere collegati, di condividere informazioni e contenuti, di fare rete, di avere un canale di comunicazione diretto, di attivare attività dinamiche peer-to-peer con altri professionisti, progetti, piattaforme, artisti
- Quanto velocemente sta cambiando il ruolo del curatore e critico d'arte: metà fornitore di contenuti di qualità e riflessioni ponderate, metà promotore e responsabile della comunicazione dei propri contenuti o attività dell'artista o evento curato o pubblicazione fornita. E come le attività personali e le carriere sono auto-marchiate e collegate al progetto che conducono o a cui appartengono
- Come le attività di networking libere, aperte e peer-to-peer tra professionisti stanno influenzando la cultura in termini di nascita di nuovi progetti di collaborazione, collaborazioni e posti di lavoro
- Quale è l'impatto del crescente numero di voci, blog, articoli, contenuti online su concetti, idee, selezioni di artisti in mostre offline. Come musei, gallerie, festival e critici e mostre alla fine si influenzano a vicenda, come vengono seguite le tendenze, come vengono selezionati e scelti gli artisti
- Come stanno cambiando i confini tra le discipline (arte, design, scienza, comunicazione) a causa di un'informazione aperta sempre più diffusa, critica, condivisa e popolare sull'impatto delle tecnologie e delle scienze digitali sulle discipline stesse
- In che modo le tecnologie e le piattaforme aperte e libere (in termini di software, hardware, scienze) stanno influenzando anche i processi di produzione, i linguaggi di espressione, le competenze tecnologiche di una nuova generazione di artisti, designer e professionisti che lavorano intorno ad Arte e Tecnologia