

Conferenza: Audiovisual Panorama. Pratiche audiovisive in Networking

Lo scopo di questa presentazione è quella di mostrare un'ampia visione, anche se non esaustiva, sulle discipline contemporanee nel panorama audiovisivo e artistico internazionale. Sulla base dell'esperienza di Digicult come critico e curatore, Digicult ha voluto individuare un percorso critico mettendo in evidenza quelli che sono alcune delle esperienze paradigmatico - artistiche nel settore della produzione audiovisiva contemporanea.

Il tentativo è stato quello di non limitare il discorso all'interno di una disciplina specifica, ma piuttosto quello di vagare attraverso alcune delle aree più interessanti e comuni di ricerca e sperimentazione.

Poiché, con lo sviluppo di strumenti digitali, le divisioni tradizionali tra le discipline appartenenti al campo dell'arte, del cinema, del design, della scienza e dei network stanno gradualmente scomparendo, mentre le lingue comuni e l'estetica, riferimenti simili alla tradizione d'avanguardia, così come le sperimentazioni sulle tecnologie sono invece stabili.

In un contesto potenzialmente ampio e indefinito, la chiave che Digicult ha adottato è stata quella suggerita dalla voce principale di questo pannello: il networking. Esso ha incluso alcuni artisti, designer, scienziati, artisti, hacker tenendo conto della loro importanza anche in termini di networking.

Dove il network non è solo un networking o una connessione di database, ma può essere interpretato in senso più ampio come una struttura di relazioni umane, si verifica una condivisione di conoscenza e comprensione, un'unione di diversi professionisti, come appartenenti a specifiche comunità di riferimento.

Artisti inclusi nella presentazione:

- Otolab
- Marius Watz
- D-Fuse
- Lab (au)
- Apparati Effimeri
- Thodore Watson
- Reactable
- United Visual Artists
- Hotel Modern
- Evelina Domnitch & Dmitri Gelfand
- Semiconductor
- Korsakow System